

Vient de paraître

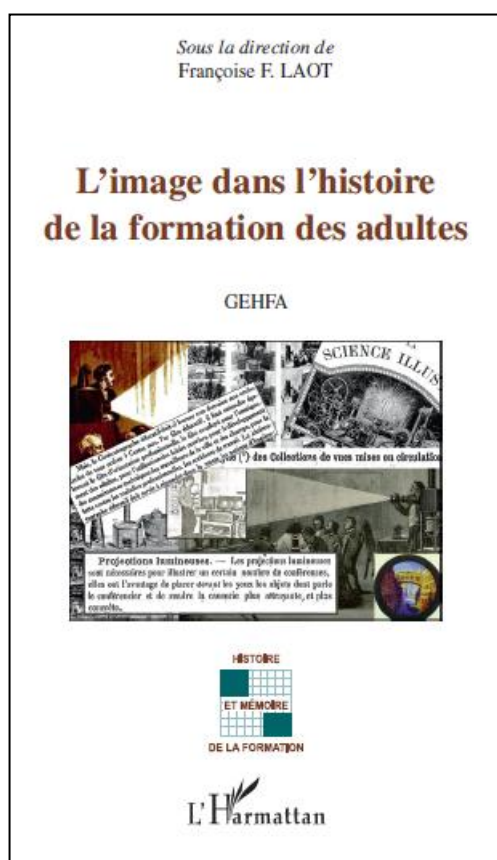
L'image dans l'histoire de la formation des adultes

Sous la direction de Françoise F. LAOT

GEHFA

Collection Histoire et mémoire de la formation

ISBN : 978-2-296 -12685-5; 216 pages Prix éditeur : 20,50 €



Si l'image, en tant qu'outil pédagogique ou en tant qu'écriture particulière, le « langage de l'image », a souvent fait l'objet de discussions, son utilisation dans l'histoire de l'éducation a été bien plus rarement étudiée et c'est alors plutôt l'enfant qui est placé au centre des analyses. Quelques travaux, cependant, ont été menés sur des réalisations spécifiques en direction d'adultes, mais il n'existait pas, jusqu'alors, de publication générale sur ce thème.

Cet ouvrage présente, à travers dix contributions, une variété de pratiques s'appuyant sur l'image dans la formation des adultes, à différentes périodes de l'histoire : la lanterne magique dans les cours du soir au XIXe siècle, le cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres, le film ou la télévision au service de la promotion sociale dans les années 1960, l'image fixe dans ses diverses formes et utilisations en formation, une bande dessinée géante comme support d'alphabetisation ou, plus récemment, les outils multimédia dans la formation professionnelle.

L'image dans l'histoire de la formation des adultes est un ouvrage issu des travaux du Groupe d'étude – Histoire de la formation des adultes (Gehfa), il vient à la suite de *Mouvement ouvrier et formation*, dirigé par Guy Brucy, Emmanuel de Lescure et Françoise F. Laot, L'Harmattan, 2009.

Avec les contributions de : Claire Bélisle, Amandine Bergère, Michel Blachère, Aurélie Brayet, Schéhérazade Enriotti, Viviane Glikman, Pascal Laborderie, Françoise F. Laot, Jenny Lehoussel, Philippe Masse, Catherine Mathey-Pierre, Jacques Perriault, Jocelyne Tournet-Lammer.

Contact Promotion/diffusion

Marie-Anne Hellian — Sciences Humaines

Editions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris Tél : 01 40 46 79 23/Fax : 01 43 25 82 03

marie-anne.hellian@harmattan.fr

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Histoires d'images et de formation

Françoise F. Laot

CHAPITRE 1

Projections lumineuses pour l'instruction des adultes en France.

Le rôle des mouvements philanthropiques et des politiques publiques pendant la « longue dépression » (1873-1896)

Jacques Perriault

La Longue Dépression en tant que catalyseur de l'instruction des adultes

Thématiques et circulation des savoirs

La constitution progressive d'une politique des médias

pédagogiques

Conclusion

CHAPITRE 2

Le Voile sacré, un film d'éducation populaire dans le réseau du cinéma éducateur laïque

Pascal Laborderie

Le réseau du cinéma éducateur, un dispositif para-étatique d'éducation des adultes

Des programmes adaptés à la diversité des publics d'adultes

Le Voile sacré, un film d'édification laïque

Le film d'éducation populaire : un film aux fonctions multiples

CHAPITRE 3

L'image et la fée du logis : former les femmes à devenir de bonnes ménagères

Aurélie Brayet

Des images et des ménagères...

Images et enseignement ménager... ou la ménagère apprivoisée

L'image comme projet ou la « pédagogie active »

CHAPITRE 4

Une expérience pionnière à la télévision française : l'école de la Recherche ou la recherche de l'école

Jocelyne Tournet-Lammer

L'école de la radio

L'image au service de l'apprentissage

Les arts et les techniques

Les montages didactiques : apprendre à apprendre

Demain il y a école...

CHAPITRE 5

Le film *Retour à l'école* ? Un des derniers projets de la

Délégation générale à la promotion sociale

Françoise F. Laot

Un film qui donne la parole à des adultes en formation

Promotion sociale et politique audiovisuelle de la DGPS

De l'idée d'un film à la production de *Retour à l'école* ?

Un film pour l'histoire

CHAPITRE 6

Une télévision au service de la promotion sociale :

RTS/Promotion de 1963 au début des années 1970

Viviane Glikman

Les origines de la radio-télévision scolaire

Les premiers programmes pour adultes ou « l'attraction de la pédagogie »

Le temps de l'expansion

Les prémices d'une dérive

Télévision et formation des adultes « peu ou moyennement

scolarisés », un « rendez-vous manqué »

CHAPITRE 7

La télévision éducative pour adultes avait-elle un avenir ?

Référence à une expérience vécue à RTS/Promotion

entre le 1er avril 1968 et le 31 décembre 1973

Michel Blachère

Roland Garnier inventeur de RTS/Promotion

Le contexte de la création de RTS/Promotion

Rendre le téléspectateur acteur en agissant sur la communication télévisuelle

Vers la fin de RTS/Promotion.

CHAPITRE 8

La création de la méthode Photolangage®

Claire Bélisle

Ce qu'est le Photolangage®

Origine et historique

Une méthode en continuité et en rupture

Photolangage®, des objectifs spécifiques comme horizon

Conclusion : L'insertion d'un travail Photolangage® dans un cycle de formation

CHAPITRE 9

Une bande dessinée géante pour la formation des travailleurs migrants

Catherine Mathey-Pierre, Amandine Bergère, Jenny Lehoussel

Le contexte de l'alphabétisation dans les années 1960-1970

Les coulisses de la rénovation d'une méthode à l'AEFTI :

Apprendre...

Une analyse de contenu comparative

A la recherche de la « bonne image »

CHAPITRE 10

Images et outils multimédias dans la formation professionnelle des adultes à l'AFPA

Schéhrazade Enriotti Philippe Masse

Le droit à l'erreur en pédagogie : de la simulation à la réalité virtuelle.

La vidéo au service de la validation des acquis de l'expérience

L'expérience de TéléFormation et Savoirs : de la formation sur site à la formation ouverte

Des outils audiovisuels au service de la formation tout au long de la vie.

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

L'image dans l'histoire de la formation des adultes

au prix unitaire de **20,50 €** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €.

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N°..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :.....
